

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: "DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL"

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA					
CÓDIGO: 3 D		PLAN DE ESTUDIOS: 2001		TIPO: troncal	
Créditos totales		Créditos teóricos		Créditos prácticos	
LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS
8	200	4	100	4	100
CURSO: 3º		CUATRIMESTRE: 1º		CICLO: 1	

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO/S RESPONSABLE/S		
DEPARTAMENTO/S: Didáctica de la Expresión Musical Plástica y Corporal		
ÁREA/S: Didáctica de la Expresión Musical		
E-MAIL	TF: 958243954	FAX:
URL WEB:		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

<p>1. DESCRIPTORES SEGÚN BOE: Principios de la Educación Musical escolar. Métodos y sistemas actuales de Pedagogía Musical. Programación y evaluación. Prácticas docentes.</p>

2. SITUACIÓN	
<p>2.1- La asignatura en el contexto de la titulación</p>	<p>Proporciona los fundamentos psicopedagógicos necesarios para programar los procedimientos y las estrategias didácticas de los contenidos musicales del currículo de la Educación Primaria.</p>
<p>2.2. Recomendaciones</p>	<p>Haber superado todas las asignaturas troncales y obligatorias de los cursos anteriores de la especialidad de Educación Musical</p>

3. COMPETENCIAS	
<p>3.1. Competencias transversales genéricas</p>	<p>Instrumentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de organización y planificación. - Resolución de problemas - Toma de decisiones <p>Personales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Razonamiento crítico <p>Sistémicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creatividad - Iniciativa y espíritu emprendedor
<p>3.2. Competencias específicas</p>	<p>Cognitivas (Saber):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y comprensión de las bases epistemológicas, psicológicas, pedagógicas, sociológicas y metodológicas de la Educación Musical así como su marco legislativo para el ejercicio de la docencia en esta área. - Análisis y reflexión sobre los procedimientos y estrategias didácticas en el ámbito musical, así como de la propia práctica educativa musical en la Educación Primaria. <p>Procedimentales / Instrumentales (Saber hacer):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de los conocimientos, habilidades, recursos y fuentes de información y documentación a la práctica musical. - Análisis y comparación de los distintos métodos, técnicas y recursos didácticos

	<p>en educación musical con el fin de asentar una metodología propia del área.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad para generar nuevas ideas y elaborar recursos, propuestas didácticas, programaciones de aula y proyectos curriculares de área a partir de la reflexión y el análisis de la práctica musical y de nuevas informaciones sobre la enseñanza de la música. - Capacidad para llevar a cabo un proceso sistemático de enseñanza – aprendizaje en el aula de Música, <p><i>Actitudinales Ser):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicación del método más adecuado, según la idiosincrasia de los alumnos y la meta que se pretenda alcanzar y sensibilización a las propuestas musicales hechas por los alumnos, aunque estas no coincidan exactamente con las directrices marcadas por el currículum oficial. - Toma de conciencia de la necesaria e importante labor social y cultural que desarrolla el Maestro Especialista en Educación Musical y de la necesidad sociocultural de estar educados musicalmente. - Adopción de un perfil autoformativo flexible y polivalente que permita al Maestro Especialista en Educación Musical ser capaz de ubicarse laboralmente en un entorno en constante cambio.
--	---

<p>4. OBJETIVOS Y PRINCIPIOS DE PROCEDIMIENTO O CRITERIOS DE ACTUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir los conocimientos básicos sobre la Didáctica de la Expresión Musical. - Profundizar en los aspectos fundamentales de la educación musical. - Conocer los principios psicopedagógicos de la educación musical en la infancia. - Estudiar y analizar los contenidos musicales del currículum de educación Primaria. - Adquirir recursos didácticos para el desarrollo auditivo, rítmico y vocal en la infancia. - Analizar los fundamentos, recursos y criterios metodológicos y pedagógicos sobre programación y evaluación en todos los ciclos de Primaria. - Preparar maestros creativos que desarrollen la musicalidad y la creatividad. - Conocer y actualizar las fuentes de documentación bibliográfica en el campo de la educación musical. - Capacitar a los alumnos para que aprendan por sí mismos y desempeñen su labor docente de manera autónoma. - Desarrollar el juicio crítico para seleccionar los materiales musicales apropiados a esta etapa, y elaboren su propio material didáctico con criterios adecuados. - Conocer y analizar bibliografía especializada.

<p>5. CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS:</p> <p>TEÓRICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - La importancia de la música en la infancia: Conceptualización y ámbitos. - Teorías psicológicas del desarrollo y su relación con la educación musical. - Principios psicopedagógicos de la educación musical. - La Música en el Sistema Educativo. Aspectos legislativos de la educación musical. - La educación musical en Primaria. El currículum de educación musical en el MEC, y en la Junta de Andalucía. - Las Orientaciones didácticas y para la evaluación en el área de expresión musical. - La Programación en la Educación Primaria. Contextualización pos ciclos. - El desarrollo de la creatividad en el marco de la educación musical - Principios metodológicos de la educación musical. Principales aportaciones pedagógicas de la Educación musical. Metodologías comparadas. <p>PRÁCTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Educación auditiva: La percepción sonora. Del desarrollo de la sensorialidad auditiva a la audición musical. - Educación rítmica: El desarrollo del sentido rítmico a través del movimiento y las percusiones corporales. - Educación vocal: El desarrollo de la voz. La voz hablada y cantada. La canción infantil. - Educación instrumental: La expresión musical a través de los instrumentos musicales escolares - Orientaciones y aplicaciones didácticas para la secuenciación de contenidos. - La programación en educación musical: elaboración de unidades didácticas. - Los recursos y los materiales didácticos. Estudio y análisis de la bibliografía recomendada.
--

- El Repertorio musical: Canciones, audiciones, danzas, juegos. Secuenciación y adaptación a las propuestas metodológicas propias de la Educación Primaria.
- El cuento musical y la dramatización en la edad infantil.

6. METODOLOGÍA

PARA LOS CONTENIDOS TEÓRICOS:

- Metodología activa. Los alumnos han de implicarse en su propio proceso de aprendizaje.
- Exposición de los contenidos teóricos.
- Revisión y análisis bibliográfico.
- Discusión y seminarios en grupos de trabajo.

PARA LOS CONTENIDOS PRÁCTICOS:

- Metodología participativa, vivenciada, creativa e interdisciplinar, fomentando estrategias metodológicas conducentes a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la música.
- Practica vocal e instrumental del repertorio de canciones.
- Selección del repertorio de audiciones y su aplicación en el aula.
- Improvisaciones vocales, instrumentales y corporales.
- Aplicación de técnicas que desarrollen la creatividad.
- Los contenidos del programa se completaran con trabajos individuales y grupales.
- Exposición de contenidos prácticos.

7. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNO/A

ACTIVIDADES	
7.1. Actividades Gran Grupo dirigidas por el docente	100 horas
7.2. Actividades Pequeño Grupo dirigidas por el docente	75 horas
7.3 Actividades Autónomas del alumno/a	25 horas
Observaciones: Dada las características de esta asignatura se considera necesario el seguimiento personalizado del alumnado. Es imprescindible la asistencia tanto a las clases grupales, a las de pequeño grupo y a las tutorías.	

8. EVALUACIÓN

Criterios	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de las ideas y propuestas expuestas en clase y de las expresadas por diferentes autores. - Conocimiento acerca de los contenidos del programa. - Capacidad para interrelacionar los aspectos teóricos y prácticos de la asignatura. - Claridad, corrección expositiva y capacidad de juicio crítico, de análisis y de síntesis en los trabajos escritos y orales. - Capacidad de iniciativa, participación activa, implicación personal e interés del alumno. - Conocimiento y uso del lenguaje musical. - Correcto uso y afinación de la voz y musicalidad en la interpretación vocal. - Creatividad de las propuestas y elaboraciones prácticas.
Instrumentos y técnicas	<ul style="list-style-type: none"> - Pruebas escritas y orales sobre los contenidos teóricos y prácticos del programa. - Exposiciones en clase de los contenidos teóricos y prácticos del programa. - Presentación de los materiales y recursos musicales para llevar a cabo el proceso de enseñanza/aprendizaje de la música en la Educación Primaria. - Observación sistemática y continua de la participación activa del alumno. - Seguimiento y revisión tutorial del material didáctico elaborado y debidamente programado
Criterios de Calificación	Es imprescindible aprobar cada uno de los bloques señalados anteriormente por separado (pruebas escritas, orales y elaboración y presentación de los recursos musicales) para poder realizar la calificación global.

9. BIBLIOGRAFÍA

GENERAL	<p>AGOSTI, C. / RAPP-HESS, CH. (1988). <i>El niño, el mundo sonoro y la música</i>. Alcoy. Marfil.</p> <p>BENNETT, R. (1999) <i>Forma y Diseño</i>. Madrid. Akal.</p> <p>BERNAL, J./ CALVO, M.L. (2000). <i>Didáctica de la música. La expresión musical en la Educación Infantil</i>. Archidona.</p> <p>DELALANDE, F. (1995). <i>La música es un juego de niños</i>. Buenos Aires. Ricordi.</p> <p>HARGREAVES, D. (1998). <i>Música y desarrollo psicológico</i>. Barcelona. Graó.</p> <p>HEMSY DE GAINZA, V. (1964). <i>La iniciación musical del niño</i>. Buenos Aires. Ricordi.</p> <p>HEMSY DE GAINZA, V. (1983). <i>La improvisación musical</i>. Buenos Aires. Ricordi.</p> <p>PAYNTER, J. (1999) <i>Sonido y estructura</i>. Madrid. Akal</p> <p>RIVAS GARCÍA DE NÚÑEZ y otros. (1977). <i>Actividades musicales Preescolares</i>. México. Kapelusz.</p> <p>SCHAFER, M. (1981) <i>El nuevo paisaje sonoro</i>. Buenos Aires. Ricordi</p> <p>SWANWICK, K. (1991). <i>Música, pensamiento y educación</i>. Madrid. Morata.</p> <p>WILLS, P./Peter, M. (2000). <i>Música para todos</i>. Madrid. Akal.</p> <p>WUYTACK, J./BOAL, G. (2000). <i>Audición musical activa. Libro del profesor. Libro del alumno. Musicogramas</i>. Porto. Associação Wuytack de Pedagogía Musical.</p>
ESPECÍFICA	<p>BERNAL, J./ CALVO, M.L. (2004). <i>Didáctica de la música. La voz y sus recursos. Repertorio de canciones y melodías para la escuela</i>. Málaga (Archidona). Aljibe.</p> <p>PASCUAL, P. (2002). <i>Didáctica de la música para Primaria</i>. Madrid. Prentice Hall</p> <p>SANJOSÉ HUGUET, V. (1997). <i>Didáctica de la expresión musical para maestros</i>. Valencia. Piles.</p>

10 CALENDARIO Y/O CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA